COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

		Rb. Cop.
Op. 1.	№ 1. Romance	— 20
„ „	„ 2. Mazurka	— 30
„ 2.	Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
„ 3.	**Quatre arabesques:**	
	№ 1. Canzonetta	— 20
	„ 2. Valse	— 20
	„ 3. Romance	— 20
	„ 4. Etude	— 30
„ 6.	Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
„ 7.	**Trois morceaux:** № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos	— 60
„ 8.	**Deux morceaux:** № 1. Improvisation. № 2. Genre	— 50
„ 10.	**Trois ébauches:** № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	— 70
„ 17.	**Cinq pièces enfantines:** № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude	— 75
„ 35.	Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
„ 39.	**Dix pièces intimes:** *Cah. I.* № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
„ „ „ „	*Cah. II.* № 6. Allegretto. № 7 Hélos. № 8. Improvisation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
„ 43.	Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
„ 49.	Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
„ 51.	Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
„ 56.	№ 1. Improvisation	— 40
„ „	„ 2. Nocturne	— 30
„ „	„ 3. Mosaïque	— 30
„ 57.	№ 1. Prélude. № 2. Prélude	à — 30
„ 58.	**20 Etudes mélodiques** en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
„ 59.	**Cinq Arabesques.** №№ 1. 2. 3. 4. 5	à — 40
„ 60.	**Catalectes.** Douze pieces. Cah. I. II.	à 1 —
„ 63.	**Quatre morceaux:** №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse	à — 40
„ 64.	№ 1. Elégié. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta.	à — 35



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.
Kiew, chez L. Idzikowski.

Intermezzo.

S. PANTSCHENKO. Op. 64, № 2.

Moderato.

Piano.

con forza marcato

con pedale

poco a poco sempre crescendo

f

f

ff sempre

mf

ritardando

mp

a tempo

con forza marcato

poco a poco sempre crescendo

poco f

più f

più f

8

ff

più ff

poco fff sempre

non f marcato

poco a poco sempre crescendo

poco f

più f

più f

più f

più f

non f

p

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes . . . . —75
Lissowsky, L. Polka . . . . —45
„ Valse . . . . —45
Maykapar, S. Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12 . . . . 1 —
„ Cah. III. № 13—18 . . . . 1 —
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen 1 20
„ Op. 9. Drei Märchen. № 1 . . . . —50
„ „ „ „ 2. 3 . . . . . . à—40
„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1 . . . . . —50
„ „ „ „ 2 . . . . . —75
„ „ „ „ 3 . . . . . —30
„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur . . . 1 20
„ „ „ „ 2. D-moll . . . —80
„ „ „ „ 3. C-dur . . . . 1 —
„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll . . . —70
„ „ „ „ 2. E-moll . . . —40
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll . . . . —40
Miloradowitsch, M. Scherzo . . . . —40
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie . . . . —25
„ Op. 50. Petite Suite orientale . . . . . . —50
„ Op. 51. Habanera . . . . —40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle . . . . —75
„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur 1 25
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice . . . . . 1 —
„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. . . 1 50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino . . . . —
„ Op. 24. № 1. Esquisse . . . . —60
„ „ „ 2. Valse mélancolique . . . . . —75
„ Op. 26. Kanonische Studien 1 50
Pantschenko, S. Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo . . . . —75
„ **Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude . . . . —75
„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12) . . . —40
„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15) . . . —50
„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18) . . . —50
„ Op. 56. № 1. Improvisation . . . . —40
„ „ „ 2. Nocturne . . . . —30
„ „ „ 3. Mosaïque . . . . —30
„ Op. 57. № 1. Prélude . . . . —30
„ „ „ 2. Prélude . . . . —30
„ Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV . . . . à—80
„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses . . . . . —40
„ Op. 5. Quatre Esquisses . . . . —85
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade . . . . . . —50
„ Op. 7. Marche funèbre . . . . —50
„ Op. 8. Berceuse . . . . —50
„ Op. 10. Polonaise . . . . —75
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves . . . . . —50
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ . . . . . —70
„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ . . . . —70
Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей . . . . —70
„ Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество . . . —75
„ Op. 41. **Méloplastiques:**
„ „ № 1. Le jeu à la balle . . . . . . —50
„ „ „ 2. Matinée de printemps . . . . —50
„ „ „ 3. L'éscarpolette . . . . —25
„ „ „ 4. Satan se divertie . . . . . . —25
„ „ „ 5. L'ivresse . . . . —50
„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe . . —50
„ „ „ 7. Bataille et Victoire . . . . —60
„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache . . . —40
„ „ „ 9. Les campanules fleurissent . —40
„ Album de pièces faciles pour la jeunesse . —75
„ Petite suite de ballet . . . . —80
„ Les Feux du Soir. Вечерние огни . . . . . —80
„ Mouvements plastiques . . . . 1 —
„ Visions du passé. Картинки прошлаго . . —75
Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune . . . . —85
„ Presque-Valse . . . . —50
„ Le Soir . . . . —80
Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium . . . . —40
„ Op. 7. Drei lyrische Stücke . . . . —50
„ Op. 10. Drei Elegien . . . . —40
„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3 . . . à—30
Roubetz, A. Trois Préludes . . . . —50
Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . —40
Sabanéiew, B. Op. 2. Rêverie . . . . —50
Sabanéiew, L. Op. 2. Quatre Préludes . . . . 1 —
„ Op. 4. Deux Préludes . . . . —60
Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles . . . . —25
„ „ 2. Impromptu . . . . —45
„ „ 3. Plainte . . . . —35
„ „ 4. Prélude . . . . —25
Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude . . . . —60
„ „ „ 5. Deuxième Méditation . —30
„ „ „ 6. Fantaisie romantique . —50
Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate . . . . 2 —
„ Op. 13. 2-me Sonate . . . . 2 —
Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume) 1 75
Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ . . . . 2 —
№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.
Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes . . . . —60
„ Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka“ 1 50
„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique . . . . —40
„ „ „ 2. Valse . . . . —50
„ „ „ 3. Nocturne . . . . —60
„ „ „ 4. Impromptu . . . . —60
„ „ „ 5. Mazurka . . . . —40
„ „ „ 6. Etude . . . . —50
Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:
„ № 1. Epitaphe. Епитафія . . . . —40
„ „ 2. Fusée. Ракета . . . . —40
„ „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ . . . . —40

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910